



SUPPORT DE PRÉSENTATION
POUR ACCOMPAGNER LA VIDÉO

Reliance



Une fresque et un court-métrage*
pour parler d'inclusion.
4 adolescentes à l'initiative de ce projet.

*Conseillé à partir de 8 ans

Plus d'infos : Laëtitia Lasherme
Coordonnatrice Jeunesse - Billom communauté
Tél. 06 75 65 43 09



santé
famille
retraite
services





4 ADOLESCENTES

Elyssa Hamadou,
Lila Millon,
Elina Taboada,
Sara Rode,
4 adolescentes billomoises,
âgées de 14 ans, en quête
d'identité, de justice et de
considération, ont décidé de
s'engager dans la réalisation d'un
projet artistique innovant dans
le but de promouvoir l'inclusion
des personnes en situation de
handicap.

Leurs points communs :

Elles sont grandes soeurs.
Elles se connaissent du même
collège, Le Beffroi.
Elles partagent une sensibilité
pour les personnes fragiles.
Elles ont besoin de se sentir
exister en créant pour les autres.
Elles ont un coeur énorme.

ET UNE ARTISTE

Manon Vichy est une jeune
femme de 25 ans, artiste-peintre
porteuse de Trisomie 21.

Grâce à une famille aimante
et dévouée, elle s'épanouit
en pratiquant de nombreuses
activités qui l'aident à développer
ses capacités : l'art-thérapie,
le chant, la danse, le yoga, la
sophrologie...

Elle a déjà peint plus de 180
toiles et a exposé dans de
nombreuses galeries, en France,
au Québec et au Maroc.

Ses points communs avec les adolescentes :

Elles aiment peindre.
Elles aiment chanter, danser.
Elles ont une sensibilité à fleur de
peau.
Elles ont du mal à gérer leurs
émotions.

Présentation du projet



[Cliquez sur l'image pour visualiser le film](#)

Reliance est le fruit d'une collaboration singulière entre quatre adolescentes billomoises et une artiste-peintre porteuse de Trisomie 21. Ce projet artistique, innovant et inclusif, a pu voir le jour grâce à la Municipalité de Billom et Enedis en partenariat avec Bi'Kigai, le service jeunesse de Billom Communauté.

Un projet innovant autour d'une rencontre

« Complicé », répète souvent Manon Vichy. Effectivement, la complexité d'un tel projet tourne autour de la communication et du langage : parvenir à se faire comprendre au-delà des mots requiert d'aller chercher au fond de soi de nouvelles ressources.

Manon a l'habitude de partager des moments de création avec d'autres personnes dans les domaines du chant, de la danse, des marionnettes... mais c'est la première fois qu'elle se retrouve à peindre sur les mêmes toiles avec d'autres personnes, qu'elle dévoile sa technique, et donc qu'elle se dévoile.

Réciproquement, c'est la première fois que les adolescentes s'engagent dans un projet d'envergure qui les invite à puiser dans leur imaginaire pour se relier à quelqu'un et partager une intimité hors du commun.

C'est dans le cocon de l'espace Eclosion, géré par l'association Cantacorda, qu'Elina, Elyssa, Lila, Manon et Sara ont pu accéder à leurs potentialités et créer ensemble une oeuvre collective pour exprimer l'harmonie et l'unité.

Cette démarche inclusive vient en résonance avec les actions culturelles, sociales et éducatives de la Municipalité de Billom qui visent à améliorer le quotidien des habitants, en allant vers une société plus juste où chaque personne, quelle que soit sa situation, mérite de trouver sa place .

Une oeuvre collective et joyeuse

En trois jours, les filles, bien accompagnées, ont découvert de nouvelles manières de faire émerger l'inspiration, de se connecter autour d'une lecture, d'un chant, d'une danse ou de l'harmonie des sons d'instruments de musique.

Elles ont expérimenté différentes techniques de peinture, utilisé de la matière, réalisé des esquisses à l'issue d'exercices de visualisation à distance.

Elles se sont inspirées de l'environnement, de la nature, des 4 points cardinaux associés aux 4 éléments pour peindre 8 toiles de tailles diverses. Celles-ci ont été collées sur le poste Enedis, avenue de la Gare à Billom.

Au-delà du travail artistique, elles ont discuté du regard porté sur la jeunesse, de la place des femmes dans l'art et dans la société, des injustices et des différences.

Un court-métrage « fait maison »

Pour garder une trace de cette aventure et surtout encourager le monde à aller vers les personnes fragiles, en situation de handicap, mental ou physique, les filles ont souhaité réaliser un court-métrage avec leurs smartphones dans lequel elles témoignent de leur expérience. Celui-ci a été présenté samedi 26 novembre, jour de l'inauguration du poste Enedis.

Elles souhaitent qu'il soit diffusé dans les écoles, collèges, lycées, maisons des jeunes, centres sociaux... pour promouvoir l'inclusion, le respect des différences et l'importance d'apprendre à s'écouter et à ressentir pour mieux se relier aux autres.

Enfin, les adolescentes avaient aussi répondu à l'appel à projets jeunes de la MSA Auvergne. Elles viennent d'obtenir une bourse de 1 200 € pour Manon en guise de reconnaissance de son talent d'artiste. Leur projet va être présenté au concours national de la CCMSA. A suivre...



Inauguration de la fresque le 26 novembre 2022
Plus de 100 personnes sont venues saluer le travail des filles

ACCOMPAGNEMENT

La famille Vichy

Patrice a offert ses talents de musicothérapeute,
Eva, ses talents de pâtissière,
David, ses compétences techniques,
et tous trois, bien plus encore

Nathalie Bellut

Médiatrice holistique

A une longue carrière dans l'insertion professionnelle des personnes en difficulté,
Restaure des sculptures,
Anime des cercles de paroles.

Patricia Vionnet

Art-thérapeute

Aide les personnes fragiles à développer leurs capacités,
Est également artiste-peintre.

Laëtitia Lasherme

Coordonnatrice Jeunesse

Accompagne les projets portés par les jeunes du territoire et la création de juniors associations.
Anime des ateliers de prévention dans les collèges.

PARTENARIAT

Enedis

Enedis finance les communes pour embellir leurs postes électriques avec l'aide d'artistes de « street art ».

Depuis 2015, plus d'une centaine de postes ont été entièrement relookés dans le Puy-de-Dôme.

En 2022, sur le territoire de Billom Communauté, 2 autres postes ont été repeints par des adolescents structurés en Junior association et accompagnés par Bi'Kigai (Trézioux, Saint-Julien-de-Coppel).

Quelques pistes pour échanger autour de la vidéo

LIEN AVEC LES PROGRAMMES

Le volet enseignement moral et civique opère une continuité des cycles 2 à 4.

Le refus de toutes les formes de discrimination est enseigné conjointement aux valeurs et principes majeurs de la République française, constituant « un bien commun s’actualisant au fil des débats dont se nourrit la République ».

L’articulation de l’enseignement moral et civique avec l’actualité de la vie civique est donc propice à un enseignement situé.

La sensibilisation aux situations de handicap s’inscrit naturellement dans la lutte contre les discriminations, puisqu’elle en constitue un des 24 chefs listés dans l’article 225-1 la loi n° 2016-1547 du 18 novembre 2016.

Dans la section consacrée au vivre ensemble, les programmes de l’école maternelle mentionnent que la scolarisation des enfants en situation de handicap participe au développement d’un regard positif de tous sur les différences.

Les enjeux de socialisation sont prégnants à l’école maternelle qui a une expertise à partager sur la construction de l’identité : «Se construire comme personne singulière, c’est découvrir le rôle du groupe dans ses propres cheminements».

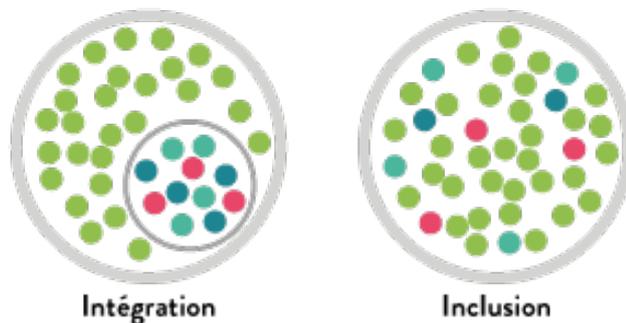
[Source Légifrance](#)

Qu’est-ce que l’inclusion ?

Portée par la convention des Nations Unies* relative aux droits des personnes handicapées (ONU CDPH 13 décembre 2006), notre société évolue vers une nouvelle dimension, celle de l’inclusion.

L’inclusion, cherche à transformer la société en rendant accessible pour tous, les différentes structures ordinaires.

Pour définir l’inclusion, on peut la comparer à l’intégration :



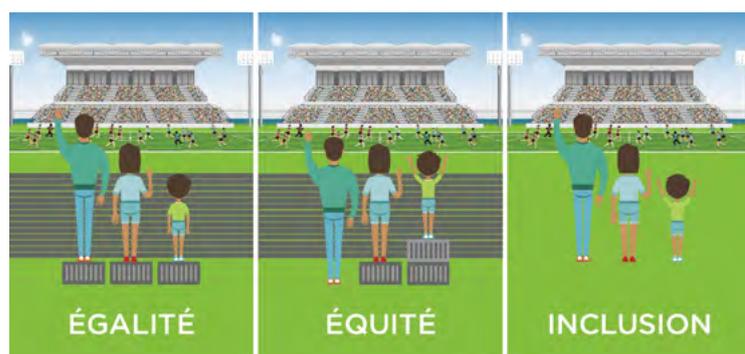
Avec l’intégration, c’est à la personne avec un handicap de s’adapter ou se réadapter à la société par l’intermédiaire de structures spécialisées qui visent à rétablir ou compenser ses fonctions défaillantes – qu’elles soient physiques, mentales, intellectuelles ou sensorielles. La société dans son ensemble ne change pas. Si elle espère s’intégrer, la personne doit se normaliser, faire l’effort de s’ajuster au système existant.

L’inclusion, quant à elle, cherche prioritairement à transformer la société. Elle vise à lever les obstacles à l’accessibilité pour tous aux structures ordinaires d’enseignement, de santé, d’emploi, de services sociaux, de loisirs, etc.

L’inclusion est donc un effort démocratique pour que tous les citoyens, en situation de handicap ou non, puissent participer pleinement à la société, selon un principe d’égalité de droit.

“Une société inclusive c’est une société sans privilèges, exclusivités et exclusions”,
Charles Gardou - Anthropologue

[* Texte intégral de la Convention relative aux droits des personnes handicapées, Nations Unies](#)



Retours des filles sur l'expérience

Le jour de l'inauguration, chaque jeune fille a souhaité exprimer un message sur leur expérience :

« Cette expérience a été pour moi très enrichissante.

En rencontrant Manon, j'ai appris davantage ce qu'était la Trisomie 21.

J'ai appris qu'il était possible d'en faire un handicap ou une force.

Je pense que la société est aujourd'hui plus ouverte par rapport aux difficultés que peuvent présenter certaines personnes et laisse plus de côté les apparences.

Les choses changent grâce aux personnes qui les font changer.

Manon, artiste-peintre, ou Yasmine Berraoui, 1^{ère} Trisomique à avoir eu son bac au Maroc, n'ont pas attendu d'être incluses dans la société : elles se sont incluses elle-mêmes en tant qu'humaines et citoyennes.

Manon nous a peu à peu accordé sa confiance. Grâce à cette relation que nous avons entretenue, nous avons peint ces fresques ensemble : c'est le symbole qui retracera notre aventure. Je remercie Manon et toutes les personnes ayant inclus le projet. On espère sincèrement avoir fait réfléchir sur ces questions du vivre-ensemble. Merci. » **Elyssa**

« Tout d'abord, merci ! Merci d'être tous venus à cette inauguration si importante pour nous ! Je voulais simplement vous dire que malgré nos handicaps, nous sommes tous capables de créer, d'imaginer et de se surpasser. Peu importe ce qui nous bloque, continuons dans nos projets ! Ne nous arrêtons pas ! Persévérons et croyons en nous ! Nous en sommes tous capables ! » **Sara**

« Je suis très fière d'avoir fait ce projet avec Manon et il faut être fier de ce qu'on peut faire » **Lila**

« La différence est une force et c'est hyper important qu'on soit tous différents : c'est ce qui fait que la vie est belle ! » **Elina**

DECOUVERTE DE MÉTIERS

Cette vidéo permet aussi d'aborder les métiers d'aide et d'accompagnement des personnes fragiles :

Art-thérapeute
Médiatrice holistique
Coordonnatrice Jeunesse
et bien d'autres encore...

UN AUTRE USAGE DU SMARTPHONE

Utiliser son smartphone pour créer !

Reliance a été tournée avec les smartphones des filles et des accompagnantes, y compris les prises de son.

Ce court-métrage illustre le champ des possibles avec peu de moyens.

Les références du court-métrage

Pour aborder la place de la femme dans le monde, Nathalie a lu un passage des 13 Mères Originelles de Jamie Sams, en lien avec le thème de la créativité.

Les histoires de ce conte de sagesse amérindienne étaient transmises entre femmes afin d'apprendre et de comprendre, tout au long de la vie, les valeurs du principe féminin, pour les utiliser dans leur vie quotidienne.

C'est un chemin, une voie initiatique qui permet d'approfondir la connaissance de soi et ses capacités personnelles, avec les Mères Originelles comme modèles.

C'est ainsi que les jeunes filles ont compris que pour prendre soin des autres, il est nécessaire de se guérir soi-même et de prendre soin de soi.

Deux chansons interprétées par les filles :

« Ecrire sur les murs », titre de Demis Roussos interprété par Kids United, dans le cadre d'un projet en étroite collaboration avec l'UNICEF pour la journée des droits de l'enfant en 2015.

« Aimer, c'est tout donner », interprété en 2013 par Natacha Saint-Pierre extrait de l'album « Thérèse, Vivre d'amour ». Réalisé en collaboration avec Grégoire, il est composé de textes écrits il y a un siècle par celle qui allait devenir Sainte Thérèse de Lisieux.



EXERCICES DE VISUALISATION

Dans Reliance, les jeunes filles ont expérimenté des exercices de visualisation en présentiel et à distance (sur WhatsApp).

Visualiser à plusieurs dans le silence favorise la concentration et développe l'intuition et l'empathie.

C'est une manière de partager des points de vue différents dans le but d'une création commune et harmonieuse.

Exemple d'exercice :

Vous voulez organiser un séjour à l'étranger et souhaitez impliquer les élèves dans la conception du programme en incluant une personne en situation de handicap.

Les jeunes s'installent en cercle et ferment les yeux.

Vous les invitez à s'imaginer à monter dans le bus direction le pays choisi.

Puis, vous posez vos questions et les jeunes lèvent simplement la main quand ils ont visualisé la réponse.

Une fois toutes vos questions posées, chaque jeune rédige ou dessine ce qu'il a vu.

Vous affichez tous les textes et dessins et les jeunes en font une synthèse qui va permettre de définir les contraintes liées au handicap, fixer le programme définitif, les règles de vie, les menus, les temps libres, le tout en prenant en compte les besoins et envies des uns et des autres.

Autres pistes...

D'autres pistes d'activités peuvent être mises en œuvre par les équipes pédagogiques en milieu scolaire ou extra-scolaire :

- présentation de production d'élèves en lien avec le handicap ;
- échanges autour du ressenti des élèves à propos du handicap, à partir de divers supports (situations, conduites, attitudes...)
- animation de débats dans le cadre du programme de l'enseignement moral et civique notamment sur le respect d'autrui et l'acquisition des valeurs de la République (solidarité, égalité et le refus de toutes les formes de discriminations) ;
- rencontres et échanges entre élèves de classe ordinaire et d'unités d'enseignement d'établissements spécialisés ;
- activités sportives ou artistiques et culturelles aménagées conjointes avec les élèves d'un dispositif ULIS.

Une invitation à aller vers

Enedis aide financièrement les communes à embellir ses postes électriques. En général, ceux-ci sont peints directement par des artistes de « street art » qui encadrent les jeunes.

Dans Reliance, les jeunes filles ont pris en compte le handicap de Manon et ont transformé leur projet pour qu'il soit totalement inclusif.

Elles ont été accueillies dans un espace propice à la rencontre, aux échanges et à la création. On pourrait tout à fait imaginer que cet espace soit la salle d'activité d'une école, d'une maison de quartier, d'un centre de loisirs, d'un collège ou d'un lycée.

Cette démarche inclusive est donc une véritable invitation à aller vers Manon pour partager avec elle une expérience humaine et sensorielle, comme les filles ont pu le vivre.

Cantacorda : une association aux multiples ressources

L'association a pour but d'organiser, de diffuser, de produire, sous tous les aspects possibles, toutes formes d'expression artistiques et culturelles, de loisirs et de développements personnels.

L'association s'implique pour une meilleure inclusion sociale et culturelle des personnes en situation de handicap.

Contacts : Patrice 06 12 98 73 17

Email : contacts@cantacorda.com / Site : manonvichy.com