

PAYS D'ART ET D'HISTOIRE BILLOM COMMUNAUTÉ

SERVICE ÉDUCATIF



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTO
IRE



VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

Madame, Monsieur,

La Communauté de communes a obtenu, en novembre 2009, le label Pays d'art et d'histoire, attribué par le ministère de la Culture et de la Communication.

Ce label a été renouvelé en 2019 et étendu à l'ensemble des 25 communes de Billom Communauté. Il qualifie des territoires, communes ou regroupements de communes qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance, de conservation, de médiation et de soutien et à la qualité architecturale et du cadre de vie.

Le terme de patrimoine doit être entendu dans son acceptation la plus large, puisqu'il concerne aussi bien l'ensemble du patrimoine bâti de la ville que les patrimoines naturel, industriel, maritime, ainsi que la mémoire des habitants. Il s'agit donc d'intégrer dans la démarche tous les éléments qui contribuent à l'identité d'une ville ou d'un pays riche de son passé et fort de son dynamisme.

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides conférenciers et des animateurs de l'architecture et du patrimoine et la qualité de leurs actions.

Une des priorités du label est l'éducation au patrimoine. C'est pourquoi, depuis 10 ans, le service éducatif du Pays d'art et d'histoire de Billom Communauté propose des ateliers spécifiques pour les scolaires pour les initier au patrimoine, à l'histoire... Les ateliers sont possibles dès la maternelle et adaptés à chaque âge.

Dans les pages suivantes, vous trouverez des exemples d'intervention que le service éducatif a déjà pu mener.



Ce label attribué par le Ministère de la culture est la reconnaissance de la grande qualité du patrimoine et surtout de l'engagement en faveur de sa valorisation et de son animation. Surnommé « Toscane auvergnate », le Pays d'art et d'histoire de Billom Communauté offre un paysage et un patrimoine bâti aux multiples facettes. Le visiteur passionné d'histoire, d'ethnographie, de « vieilles pierres »... a l'assurance de trouver sur place tout à la fois la compétence dévouée de guides conférenciers et d'animateurs du patrimoine, des publications de grande qualité, des animations culturelles pour aborder les rivages intimes de la connaissance, les trésors cachés de l'art roman, les villages traditionnels préservés, et tout un patrimoine dans sa diversité. Nous avons sélectionné pour vous des sites patrimoniaux d'une grande qualité que vous découvrirez en compagnie de nos guides professionnels. Ils connaissent toutes les facettes du pays et vous donne les clefs de lecture pour comprendre un paysage, l'histoire au fil des villages.



LE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

Le pays d'art et d'histoire de Billom Communauté se situe au cœur de la plaine de la Limagne, entre la vallée de l'Allier et les monts du Livradois-Forez.

Un paysage de transition anciennement peuplé

Le territoire présente une grande diversité de paysages. Il s'agit d'une zone de contact entre plusieurs ensembles géographiques : au nord s'étendent les riches terres fertiles et céréalières de la Limagne, au sud se trouvent les reliefs de la Comté, tandis qu'à l'est dominant les premiers contreforts granitiques du Livradois. De cette diversité naissent des paysages de transition, à des altitudes s'échelonnant entre 350 et 780 mètres.

De nombreux vestiges, mis au jour lors de recherches archéologiques, révèlent une occupation humaine du territoire depuis le Paléolithique. D'autres découvertes témoignent de son dynamisme à l'époque gallo-romaine, dû à la proximité des axes de communication que constituaient l'Allier et son bassin et la Via Agrippa.

Un territoire marqué par l'époque féodale

Une grande partie de son patrimoine bâti émane de la volonté des pouvoirs religieux et seigneuriaux du Moyen Âge. Les ordres monastiques ont durablement marqué le territoire en initiant la construction d'églises et de prieurés. Leur architecture harmonieuse et homogène est sublimée par l'utilisation de pierres de couleurs variées et par la réalisation de décors sculptés ou peints. L'importance des seigneurs locaux et de familles dont le rayonnement dépasse largement la région est aussi à l'origine de la construction de nombreux châteaux surmontant les buttes avoisinantes : Montmorin, Coppel, Montaigut, Saint-Dier-d'Auvergne... Au XIV^e siècle, l'insécurité pousse les villageois à s'abriter derrière de solides murailles, souvent élevées autour d'une maison forte. À l'intérieur de ces « forts villageois » tels Chas, Espirat ou Reignat, les habitations viennent se coller à la muraille et le long d'étroites ruelles.

Billom « ville des marchés »

Billom doit son développement, au Moyen Âge, à l'implantation d'établissements religieux puis, à partir du XV^e siècle, au succès de ses activités marchandes à travers ses foires, marchés et commerces divers. Son renom vient aussi de ses établissements d'enseignement, depuis l'école de la collégiale Saint-Cerneuf jusqu'au collège jésuite, le premier de France, fondé au XVII^e siècle

Un nouvel essor aux XVIII^e et XIX^e siècles

Les débuts de l'industrialisation donnent un nouvel essor à la ville et au territoire. Le renouveau agricole se traduit par le développement des cultures céréalières, l'expansion de la vigne, de la betterave sucrière et de l'ail. Différentes usines s'installent, telles que des briqueteries (Saint-Dier-d'Auvergne), des tuileries, mais aussi une sucrerie et des broseries (Billom). Aujourd'hui, si les activités florissantes du XIX^e siècle ont cessé, le territoire reste néanmoins attractif par son activité artisanale, culturelle et commerciale.



LE SERVICE ÉDUCATIF

Le service éducatif du Pays d'art et d'histoire de Billom Communauté propose différentes actions éducatives aux établissements scolaires du territoire de la communauté de communes.

Les visites ateliers sont préparées en collaboration avec l'enseignant selon une thématique. Elles sont encadrées par un guide-conférencier diplômé ou l'animatrice de l'architecture et du patrimoine. Différentes thématiques vous sont présentées dans ce dossier, mais les propositions ne sont pas exhaustives.

Les interventions « visite-atelier » se déroulent généralement de la manière suivante :

- une visite « in situ » lorsque cela est possible
- un atelier pour manipuler des outils liés au patrimoine et approfondir une thématique

Un professeur en mission détaché travaille en collaboration avec le service éducatif afin que les visites et ateliers soient complètement adaptés aux enfants.

TARIF DES INTERVENTIONS

Pour les établissements situés dans Billom Communauté :

Visites guidées adaptées

- De 1 h à 1 h 30 :
- forfait de moins de 22 enfants : 50 €
- plus de 22 enfants : 2,50 € / enfant
- gratuité accompagnateur

Visites et ateliers (école élémentaire)

- 40 € par séance avec dégressivité par école et année scolaire
- 35 € à partir de la 6^e séance
- 30 € à partir de la 11^e séance

Visites et ateliers (collège)

- 50 € par séance

Renseignements et réservations
Billom Communauté - service Pays d'art et d'histoire
Anne Cogny / Denis Cibien
Rue des boucheries, 63160 Billom
Tél. 04 73 79 88 29/ Port. 06 25 23 92 61
pah@stdb-auvergne.com



LES VISITES GUIDÉES ADAPTÉES

Les visites guidées ont pour objectif de présenter aux enfants le patrimoine de manière adaptée en fonction de leur niveau et de faire le lien avec le programme de l'Éducation Nationale dans un environnement extra-scolaire.

Ci-dessous quelques exemples de visites adaptées préparées par le service éducatif. Néanmoins, et selon la demande, d'autres visites peuvent être envisagées afin de correspondre à vos attentes.

LA VILLE AU MOYEN ÂGE

Maisons à pans de bois, ruelles, vie quotidienne au Moyen Âge, le guide revient sur la compréhension de cette période de l'histoire à Billom.

LA COLLÉGIALE ST-CERNEUF

Art roman et art gothique sont au programme pour la découverte de cette église. La visite guidée adaptée aborde l'architecture et met l'accent sur la peinture murale dans l'édifice.

GLAINE-MONTAIGUT

L'église Saint-Jean du XII^e siècle présente les formes de l'architecture romane: chevet de forme pyramidale décoré de modillons à copeaux ou sculptés, chœur décoré de chapiteaux figurés. Elle a retrouvé son décor peint et en particulier une représentation de la Déisis.

LES FORTS VILLAGEOIS

Au cœur de la « Toscane auvergnate », découvrez des villages fortifiés au XIV^e siècle au moyen de loges formant rempart ; le donjon d'Espirat, porte et maison forte de Chas sont autant de témoins de l'architecture défensive médiévale. Au XVII^e, ces forts connaîtront une nouvelle vocation en étant transformés en bâtiments agricoles.

SAINT-DIER ET SON PRIEURÉ

Ce village est au cœur d'un bassin d'effondrement tertiaire, traversé par le Miodet ; son peuplement semble très ancien. Dépendances de La Chaise-Dieu, l'église et son prieuré sauront ravir votre curiosité pour la période romane, sans oublier la peinture murale de Saint-Marc. Le guide vous mène jusqu'à la mairie, belle demeure du XVIII^e siècle.

TARIF DES INTERVENTIONS

Pour tout établissement en dehors de Billom Communauté :
Un tarif forfaitaire de 150 € par atelier ou visite-atelier et par classe s'applique.
La réservation s'effectue auprès de la Maison du tourisme du Livradois-Forez.

Service réceptif de la Maison du tourisme
Marine Pereira - jeune public
04 73 80 36 65
jeune-public-livradois-forez@orange.fr

Renseignements et réservations
Billom Communauté - service Pays d'art et d'histoire
Anne Cogny / Denis Cibien
Rue des boucheries, 63160 Billom
Tél. 04 73 79 88 29/Port. 06 25 23 92 61
pah@stdb-auvergne.com



LES VISITES - ATELIERS

La visite - atelier est une formule éprouvée pour amener l'enfant à la compréhension du sujet. Le guide accompagne l'enfant sur site, lui livre les clés de compréhension. L'atelier permet une approche tactile du sujet pour ancrer les connaissances.

À L'ASSAUT

En partant à la découverte de l'un des châteaux sur le territoire, l'enfant est amené à découvrir et à décrypter les matériaux et les techniques de construction. Le système défensif castral est surtout abordé avec la manipulation de la maquette du château de Mauzun.

Il est possible de réaliser un diaporama avec différentes sources iconographiques sur le thème du « château » afin de servir de support, si la visite en extérieur n'est pas possible.

L'atelier se poursuit par un jeu de cartes et un atelier de tir au trébuchet !

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Identifier les lieux et les fonctions
- Comprendre et analyser le système défensif castral
- Acquérir du vocabulaire
- Inventorier différents matériaux rencontrés
- Associer des outils avec des métiers

Entrée au château non comprise dans nos tarifs



LES MATÉRIAUX

En partant à la découverte du quartier ancien de Billom, ou d'un autre village, les enfants observent les façades de pierres, les maisons à pans de bois, les portails, les vitraux et les sculptures de l'église, les murs en pisé...

Sur leur parcours, ils récoltent des matériaux, les touchent, les comparent et comprennent leur utilisation.

Après la visite, en classe, à partir de leur collecte, ils réalisent un mur de matériaux.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Observer l'utilisation de matériaux de construction
- Repérer différents types de matériaux et les toucher
- Reconnaître les édifices
- Associer des images à des matériaux
- Acquérir du vocabulaire





LES VISITES - ATELIERS

VIVRE AU MOYEN ÂGE

Le quartier médiéval de Billom présente l'un des plus beaux exemples de construction du moyen-âge en Auvergne. L'enfant se projettera facilement dans l'ambiance médiévale et la vie au quotidien dans le Billom intra-muros.

En classe, il développera les thématiques autour de la maison médiévale, l'alimentation et la vie au quotidien.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Acquérir du vocabulaire
- Comprendre les éléments architecturaux
- Comprendre le Moyen-Âge
- Se repérer dans le temps
- Manipuler des maquettes

PEINDRE ET SCULPTER AU MOYEN ÂGE

Peintures murales, fresques et bestiaire sont des termes rencontrés lorsqu'on évoque un édifice religieux du Moyen Âge.

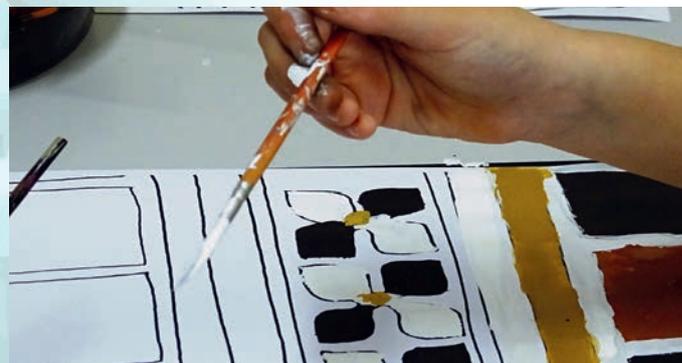
L'église romane de Glaine-Montaigut a la caractéristique de présenter une architecture romane mais aussi de très beaux exemples de peintures murales, fresques et sculptures. Après la visite de cette église, suivant le choix réalisé par l'enseignant, les élèves pourront approfondir l'une de ces deux thématiques.

L'atelier peinture consiste en la fabrication de sa propre peinture à partir de jaune d'œuf et de pigments naturels pour redonner ensuite des couleurs aux motifs vus dans l'église.

L'atelier sculpture permet d'expliquer l'importance du bestiaire roman et de fabriquer, à partir d'argile, une mini sculpture.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Acquérir du vocabulaire
- Repérer les éléments architecturaux
- Comprendre le Moyen Âge
- Se repérer dans le temps





LES VISITES - ATELIERS

LE PLAN ÉVOLUTIF DE BILLOM

Une maquette évolutive de la ville permet aux élèves de comprendre comment la ville s'est construite du XII^e siècle à nos jours. La visite atelier permet un circuit au cœur des ruelles, à la découverte de l'urbanisme, des évolutions architecturales. Les deux réunis au sein d'une animation d'1 h 30 à 2 h sont d'excellents supports pour la compréhension du phénomène urbain, avec exemple in situ.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre l'évolution d'une ville
- Manipuler une maquette
- Aborder l'urbanisme d'une ville
- Savoir se repérer sur un plan
- Repérer différents édifices d'une ville



L'ARCHÉOLOGIE

Les 1^{er} peuplements sur le territoire sont attestés pour être très anciens, découvrons ensemble ce que l'archéologie permet de comprendre sur notre territoire.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Acquérir du vocabulaire
- Comprendre les éléments architecturaux
- Comprendre le Moyen-Âge
- Se repérer dans le temps
- Manipuler des maquettes





LES VISITES - ATELIERS

LE DEVOIR DE MÉMOIRE

LA GRANDE GUERRE

Visite - atelier mêlant une exposition itinérante sur les monuments aux morts de la Grande Guerre en regard d'auteurs contemporains et les monuments aux morts de Billom Communauté. Le livret - jeu « Explorateurs », encadré par l'enseignant et le guide, permet la compréhension du monument et de l'impact de la guerre de 14/18 sur le secteur.

Deux ateliers au choix sont proposés :

- Fabrique ton monument aux morts pop-up : un atelier conçu avec l'aide de l'artiste-collagiste François-Noël Martin.
- Fabrique ta douille : l'artisanat dans les tranchées, travail d'une douille au repoussé.

EXPLORATEURS BILLOM COMMUNAUTÉ



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre les monuments aux morts
- S'interroger sur l'impact du conflit sur le secteur
- Appréhender l'apport de la littérature à l'histoire
- Se repérer dans le temps
- Travailler la feuille métal et l'artisanat dans les tranchées
- Faire sa propre composition à partir de fragments de monuments aux morts

LA RÉSISTANCE

À BILLOM COMMUNAUTÉ

« Fausseurs, vos papiers »

À l'issue d'une visite sonore mêlant témoignages et fiction dans les rues de Billom sur les pas des résistants raflés le 16 décembre 1943, l'atelier permet une réflexion sur l'identité. Quelles raisons conduisent à se créer en fausse identité en 1943 ? Pourquoi a-t-on besoin de faux papiers ? En petits groupes, fabriquez des faux-papiers et votre carte d'identité conforme à celle de 1943.

Pour aller plus loin l'élève peut accéder à la visite sonore en ligne et aux documents d'illustration, et peut également refaire le parcours à l'aide de l'application Izitavel

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- comprendre la rafle du 16 décembre 1943, ses causes et conséquences
- s'interroger sur l'impact du conflit sur le secteur
- se repérer dans le temps
- réfléchir sur l'identité
- devenir soi-même un « faussaire »

EXPLORATEURS BILLOM COMMUNAUTÉ



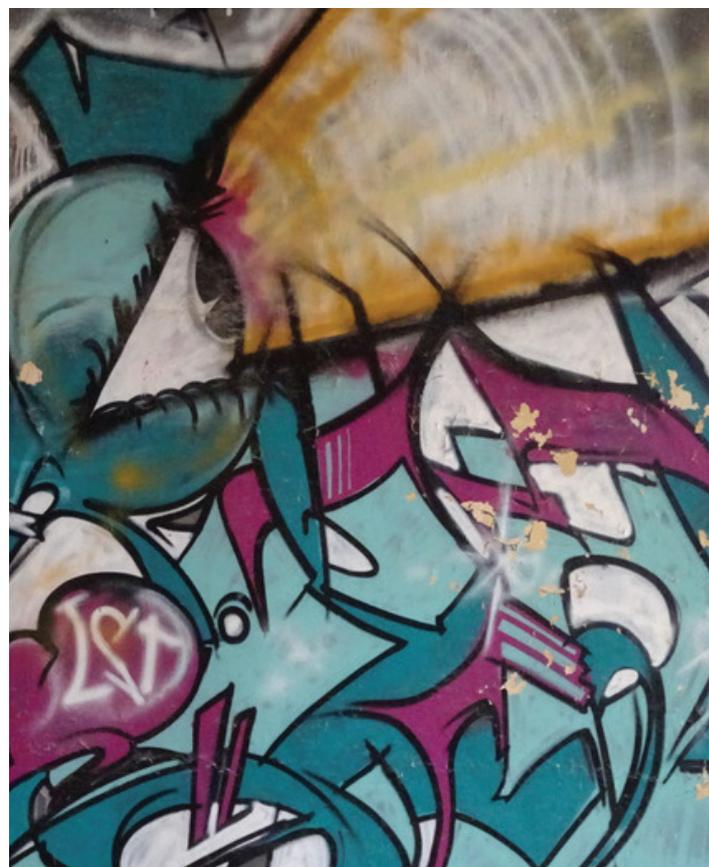


LES VISITES - ATELIERS

STREET ART À L'ÉCOLE DE LA FRICHE

Lorsqu'un bâtiment n'a plus d'affectation il se vide de ses occupants, laissant la place libre à l'expression sur ses murs. L'ancien collège de Billom est devenu une friche après avoir été successivement collège de jésuites, caserne, école militaire préparatoire, collège d'état. Il a servi de lieu d'expression après son abandon et a été en quelque sorte un laboratoire pour de nombreux artistes. En circulant dans ses couloirs on part à la rencontre des différents « crews » pour découvrir ce qu'est un « tag ».

Trouve ton nom de graffeur et entraîne toi à reproduire ton « blaze ».



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- découvrir une friche au cœur de Billom
- faire connaissance avec le street art
- découvrir les artistes qui ont œuvré sur les murs
- choisir une identité et travailler sa dextérité





MAQUETTES ET MALLLES PÉDAGOGIQUES

ARCHÉOLOGIE

Les maquettes dont dispose le service éducatif sont d'excellents supports de médiation. Dans le domaine de l'archéologie, nous disposons de bacs de fouille concernant divers domaines. Nous pouvons proposer des ateliers d'écriture sur tablette, des ateliers jeux antiques, fabrication de fibules, tissage, fabrication de lampes à huile romaines, médaillon en céramique etc. ...



VITRAIL

Apprendre comment se fabrique un vitrail, comprendre les outils nécessaires au travail du verre et du plomb, comprendre aussi la méthode du carton, c'est possible grâce à la maquette vitrail.





MAQUETTES ET MALLLES PÉDAGOGIQUES

ARC PLEIN CINTRE ET ARC BRISÉ

2 exemplaires de chacune de ces maquettes composés des piliers, contreforts, « claveaux », clé de voûte, imposte de chapiteau et cintre.

UTILISATION

Maquettes complémentaires qui s'utilisent ensemble pour expliquer le principe des forces et poussées de l'architecture religieuse médiévale. En classe après ou avant une visite.

VOÛTE D'ARÊTES ET VOÛTE SUR CROISÉES D'OGIVES

Maquettes composées d'un support afin d'installer les pieds sur lesquels retombent les arcs plein cintre ou brisé. Chaque arc possède un cintre. Une voûte en plexiglas glace permet de couvrir l'ensemble et de symboliser la voûte en pierre.

UTILISATION

En classe pour expliquer les différences dans les techniques de construction de l'architecture romane et gothique. En complément des arcs.



ÉGLISE DE GLAINE

Composée de 3 parties : la façade et les collatéraux nord et sud qui rassemblés forment le chevet. Les peintures à caractère médiévales sont représentées, ainsi que la déesis. De la résine a été utilisée pour fabriquer l'église. Utilisée en complément de la visite du site ou en comparaison avec l'architecture gothique.



LE CHÂTEAU DE MAUZUN

Maquette non démontable. Coloris : en gris foncé ce qui reste du château aujourd'hui, en gris clair les éléments reconstitués pour se donner une représentation de ce que pouvait être le château. Relief repris à partir des courbes de niveau. Éléments disparus indiqués par des lettres légendées.

UTILISATION

En classe, autour de l'architecture castrale.





MAQUETTES ET MALLES PÉDAGOGIQUES

EXPOSITION « VIVRE AU MOYEN ÂGE »

Réalisée par Atemporelle (association située en Deux-Sèvres, Poitou-Charentes)

Composée de 4 panneaux autour de la vie au Moyen Âge : cuisiner et manger, s'éclairer et se chauffer, dormir, vivre et travailler. L'exposition aborde à partir d'exemples et d'illustrations (parfois locales) les différentes thématiques citées ci-dessus. Exposition très complémentaires de la maquette de la maison à pans de bois.

LA MAISON À PANS DE BOIS

Modèle repris de la maison du boucher dans la rue de la des boucheries à Billom. Composée de plusieurs éléments démontables : chaque niveau représenté se dissocie, ainsi que les façades, le hourdis des pans de bois et le toit. Utilisation : en classe, permet d'expliquer la fonction structurelle des pans de bois, ainsi que le principe d'encorbellement. Accompagné d'une fiche, elle permet d'aborder vocabulaire spécifique de cette architecture et de travailler autour de la vie au Moyen Âge.

LE PLAN ÉVOLUTIF DE BILLOM

Plan conçu par André Bravard, maquettiste à Brousse (63)

Le plan est composé de 3 parties principales détachables, des éléments évolutifs de la ville de Billom et de deux caisses de transport sur roulettes. Ce puzzle géant permet de partir de l'enceinte médiévale du XIII^e pour aboutir aux formes actuelles de la ville. Chaque grande étape de construction de la ville est représentée en plaçant au fur et à mesure des éléments nouveaux.





BULLETIN DE RÉSERVATION

ATELIERS PAN

Établissement :

.....
.....

Téléphone de l'établissement :

.....

Classe :

.....

Nombre d'élèves (pour préparation du matériel) :

.....

Enseignant :

.....

Coordonnées de l'enseignant (mail) :

.....

Sujets que vous souhaitez aborder ou approfondir durant la visite-atelier :

.....
.....
.....
.....
.....

Visite-atelier souhaitée :

.....
.....

Date souhaitée :

.....

Horaire de début souhaité :

.....

Horaire de fin souhaité :

.....

Lieu de rendez-vous :

.....

Parents accompagnateurs : si oui, combien ?

.....

Droit à l'image :

J'autorise la prise de photos par le service Pays d'art d'histoire pour la réalisation de brochures, animation de ses comptes Facebook et Instagram, diffusion à la presse... : Oui / Non

RETOUR D'EXPÉRIENCES : PAROLES D'ENSEIGNANTS

« Il est toujours intéressant de faire le lien entre le programme et l'environnement proche des élèves (quartier médiéval, château de Montmorin...).

Les visites sont accompagnées de supports (maquette de Billom, modules pour construire une clé de voûte, diaporama) qui suscitent la curiosité des élèves.

Le fait que cela soit présenté par une autre personne que l'enseignante est aussi important.

Peu d'enfants ont l'occasion de visiter ce patrimoine pourtant proche.

Ces sorties sollicitent leur attention, aiguise leur regard. »

École de Montmorin

« Vos interventions à l'école ou sur le terrain permettent aux élèves d'approfondir des notions découvertes en classe et de les aborder d'une manière différente.

Les supports comme les maquettes aident à la compréhension, permettent de découvrir ce qu'est un plan et de se repérer dans l'espace. Les élèves apprécient cette façon originale d'apprendre et retiennent souvent plus facilement en manipulant.

En amont, les élèves font par exemple des recherches, répondent à un questionnaire et par la suite, ils vous posent des questions pour valider ou non leurs réponses.

La visite sur le terrain est un moyen de découvrir, de comprendre notre environnement proche et d'observer les évolutions au fil du temps. Elle permet donc d'apprendre hors de la classe et de vivre une nouvelle expérience souvent synonyme de changement, de surprise et d'émotion. La visite de Billom par exemple présente un caractère pédagogique et c'est également l'occasion de situations d'apprentissage inédites.

Enfin, les élèves apprécient ces moments-là car pour eux c'est aussi l'occasion de vivre de belles rencontres humaines. »

École Guyot-Dessaigne à Billom

« Pour ma part les ateliers et les visites proposées ont été un vrai plus dans la pratique de classe . Nous avons fait un projet sur l'habitat puis sur les objets anciens en ce2 puis en ce1.

Vos interventions ont permis de réaliser des objets, de comprendre leur utilité . Le savoir faire et le matériel apporté pour un prix très abordable ont vraiment motivé les élèves. Cela a donné du sens à ce qui était appris en classe .

Les productions (lampes, mosaïques, fibules , ceintures romaines ...) ont aussi alimenté un musée de classe numérique sur internet qui a donné lieu à des expositions pour les autres classes .

Les visites ensuite sur Billom permettent d'ancrer les connaissances dans le patrimoine local ce qui touche plus les enfants . Les intervenants ont aussi un très bon rapport avec les enfants qui sont contents de travailler avec des personnes qui leur apportent des savoirs différents . Cela a donc été une très bonne expérience à renouveler ! »

École Guyot-Dessaigne à Billom

