

Le petit journal de la

# Culture

## DE BILLOM COMMUNAUTÉ

- p. 2 - 3  
Quand la création végétale sert l'art du portrait !
- p. 4 - 5  
Vous avez dit pluridisciplinaire ?
- p. 6 - 7  
Parvis et deviens ! Un projet pour les jeunes
- P. 7  
Des courts pour tous
- P. 8 - 9  
Pays d'Art et d'Histoire
- P. 10  
Voix Romanes

Avril - Juillet 2020 • N° 21

# Si t'es jardin

**QUAND DANSE,  
MUSIQUE, ARTS  
PLASTIQUES, PHOTOS  
ET VIDÉOS SE  
RENCONTRENT !**



## **QUAND LA CRÉATION VÉGÉTALE SERT L'ART DU PORTRAIT.**

L'atelier du « *Portrait Végétal* », est un processus de création conçu par **Claudia Urrutia** (comédienne plasticienne) et **Marjolaine Werckmann** (scénographe plasticienne). Il est animé par la photographe clermontoise **Marielsa Niels**. Ce projet a été proposé à des participants aux ateliers de la Maison des Solidarités et de la Régie de Territoire ainsi qu'à deux classes de 5<sup>e</sup> du Collège du Beffroi de Billom. Voici comment s'est déroulée la première phase...

### **7 JANVIER / LA RÉCOLTE**

■ Reflet d'un ciel laiteux dans l'eau, senteurs d'un sol en décomposition, brindilles qui craquent sous les chaussures. Lors de cette première rencontre, les dix participants à l'atelier « *portrait végétal* » se retrouvent sur le site de l'écopôle et découvrent une nature hivernale au repos.

Lierre, lianes, mousses, champignons ligneux, écorces, plumes, roseaux, chèvrefeuille sauvage moutonneux, cynorhodon rouge vif : la nature est riche en formes, textures, couleurs et structures. **Il s'agit d'observer, humer, toucher, caresser car tous ces trésors**

ramassés seront des éléments d'un processus créateur déjà à l'œuvre.

### **9 ET 23 JANVIER / SÉANCES DE CRÉATION EN ATELIER**

■ A l'atelier 2 rue Saint-Esprit à Billom, tout est prêt. Les participants font équipe par groupe de 3 ou 4. Les emplois sont multiples. Il y a le « performeur », celui qui sert de modèle pour le portrait et le « maquilleur » qui dessine sur la peau, le visage et les mains. Il y a le « plasticien », celui qui compose avec les matières récoltées pour créer un « écrin » autour du modèle. Il y a aussi



le « *directeur d'acteurs* », celui qui donne des indications pour l'expression, le regard, la gestuelle jusqu'à faire émerger l'émotion... Peu à peu, un « *bas relief végétal* » installé à même le sol prend forme. **Les idées fusent, les rôles ne sont pas figés car la création est collective.** Cela donne à chacun l'occasion de s'exercer dans les différents domaines d'expression. Deux séances qui requièrent calme, concentration, application et imagination !

## 13 JANVIER / LE PORTRAIT ET LA TECHNIQUE

Un moment à la Maison des Solidarités pour aborder le grand thème du portrait et des créations éphémères. Pour cette séance Marielsa propose un diaporama avec des portraits où le photographe s'intéresse principalement aux personnalités, aux sentiments du modèle et d'autres travaillés d'avantage dans la forme, la composition du corps et de ses détails avec ceux du décor. Un portrait est-il toujours constitué d'un visage ? Peut-il être : une main, une nuque, un œil, une bouche... ? Discussions... Des aperçus d'œuvres éphémères : le land art avec Nils Udo, Andy Goldworthy, Geoffroy Mottard, Patrick Dougherty, Andres Amador et la découverte de photographes travaillant avec le végétal : Isabelle Chapis, Klaus Enrique, Charles Freger. La technique vient enfin : lignes de tiers, points de forces, la composition derrière l'appareil photographique. Suivent les éclairages de studio, découvrant ceux qui contrastent : les snoots, les bols, et ceux qui adoucissent : parapluies, boîtes à lumière... Nous voilà prêts pour aborder la séance shooting !

## 30 JANVIER / SÉANCE DE « SHOOTING »

C'est le grand jour mais il fait un froid de canard dans l'atelier ! Lieu inspirant avec ses grandes baies vitrées, ses grands espaces, les tapis au sol et les végétaux qui séchent dans les cartons, sur les étagères. On améliore le confort avec des couvertures, des bouillottes, des tisanes chaudes et un chauffage de chantier... Chaque groupe à son tour, s'installe dans une zone de l'atelier et met en place la composition qu'il a élaboré les deux séances précédentes.



C'est le grand jour ! Celui de la prise de vue, où l'on travaille avec un appareil photographique et tout le matériel professionnel apporté par Marielsa (pied girafe, flashes, boîtier et ordinateur connectés, ...).

**Les protagonistes créent, posent, choisissent, assemblent, et la lumière vient s'installer dans leurs périmètres.** Elle vient révéler les nervures de feuilles,

la légèreté des végétaux, crée des ombres, révèle des zones. Elle appuie une atmosphère voulue et choisie par chacun. Vient alors le moment de déclencher pour créer l'image qui figera cette création éphémère.

Les photographes doivent dans ce même temps guider leurs modèles pour la bonne place des mains, du visage, des yeux, de la bouche, l'attitude. Ici chaque détail compte.

## 13 FÉVRIER / EDITING

Choisir la bonne image, celle qui marque au mieux ces instants de créations.

Nous nous retrouvons planche contacts à la main, stylos colorés pour se repérer sur le papier. Chaque groupe découvre l'ensemble de ses photographies. Il y a la redécouverte du cheminement, des évidences dans le choix et aussi des surprises.

Le choix : il y a celui des photographes et celui du modèle qui parfois se reconnaît, d'autre fois moins. Redéfinissons le portrait dans ce projet : photographions-nous une personne ou devient-elle comédienne pour servir une composition, l'œuvre ?

**La photographie sélectionnée apparaît sur l'écran et c'est par fines touches que nous rejoignons**

**avec la lumière, entre densité, contraste et colorimétrie.**

Le projet du « *Portrait Végétal* » se poursuit actuellement avec des classes de 5<sup>e</sup> du collège du Beffroi de Billom (avec les mêmes étapes).

Une exposition finale réunissant toutes les créations sera présentée à l'ancien collège dès que la dernière séance de shooting des collégiens aura lieu...

# Vous avez dit pluridisciplinaire ?



tour à tour danseur puis musicien. L'objectif étant de décloisonner les disciplines : la musique fait naturellement danser tout comme la danse incite à la création musicale et rythmique.

« A chacune des trois interventions, nous avons été gratifiés par les petits artistes, d'une attention, d'une concentration et d'une implication impressionnantes, et ceci pendant des séances d'environ 45 minutes. Nous avons quitté, satisfaits, tout ces petits aux visages illuminés de grands sourires. »

Richard et Sylvie

des expériences avec des petits mandalas ou « créations » land art réalisées avec des matériaux naturels (marrons, pommes de pin, coquillages) et participent à tous les postes de la création du film.

Ils se rendent compte, par cette expérience de terrain qu'en retirant un objet un par un après avoir réalisé une installation et en photographiant image par image après chaque changement, on obtient une image animée ! C'est assez magique ! Cette séance n'est qu'un entraînement pour une réalisation land art avec l'artiste **Marjolaine Werckmann** et la réalisation d'un petit film... très prochainement !

## DANSE ET MUSIQUE !

Richard Héry et Sylvia Delsuc interviennent depuis le début de l'année scolaire de façon régulière auprès des élèves des classes de **Saint-Bonnet, Chauriat, Montmorin, Espirat, Reignat, Saint-Dier d'Auvergne, Billom...** Ils dansent avec l'une, fabriquent des instruments en terre et apprennent à jouer suivant la méthode du soundpainting...

Après ces interventions « individuelles », le temps était venu de faire se rencontrer ces deux arts. Richard (musicien) et Sylvie (danseuse) ont donc proposé quelques séances où les enfants se sont retrouvés

## « LAND ART » ET VIDÉO

Après la réalisation du petit film animé à partir du mandala réalisé par les enfants de l'école d'Isserteaux, **Didier Ronchaud** a commencé ses interventions dans **les écoles de Pérignat-es-allier et de Saint-Julien-de-Coppel**. Après une courte intervention « théorique » en classe, Didier passe rapidement à la pratique ! Et les enfants adorent ! Ils réalisent eux-mêmes des petits films en stop motion en déplaçant tout doucement des objets et se rendent ainsi compte de la minutie de la tâche pour que cela fonctionne bien.

Les enfants vont aussi en extérieur faire

## MUSIQUE ET VIDÉO

Richard Héry intervient aussi régulièrement auprès d'une classe de 5<sup>e</sup> du Collège du Beffroi dans la classe d'éducation musicale de Sylvie Pinkava. L'objectif : créer une « bande son » pour accompagner des petites vidéos « land art » créées par des enfants avec l'aide de **Didier Ronchaud**. Après avoir visionné le petit court en question plusieurs fois et distingué les différentes étapes du film, Richard a initié les jeunes à différents instruments de percussion et à la méthode du soundpainting pour diriger l'orchestre ! **Nous espérons prochainement pouvoir enregistrer cette bande son et diffuser le film !**



## MUSIQUE ET COURTS

**Eric Pigeon et Richard Poher**

Une des deux commandes faites aux musiciens **Eric Pigeon** (saxophoniste) et **Richard Poher** (pianiste et didgeridiste) était l'écriture de morceaux sur des courts-métrages choisis sur le thème de la nature. Une quinzaine de musiciens du brass et de l'atelier jazz de l'école intercommunale de musique (respectivement dirigés par **Pierre Guicquéro** et **Clément Renaudie**) se sont lancés dans cette aventure en répétant toutes les semaines depuis le mois de janvier. Une partie du projet devrait être présentée le Lundi 29 juin à 22h au théâtre de verdure de Saint-Loup (en 1<sup>re</sup> partie du programme « *Coups de cœur* »). L'autre commande était destinée aux musiciens de l'Harmonie de Vertaizon et au cercle musical de Saint-Dier. Les quelques 60 musiciens ont répété le 1<sup>er</sup> février avec les deux musiciens / arrangeurs / compositeurs sous la houlette de Frédéric Germot... Il faudra être patient pour venir écouter ces morceaux originaux et étonnants !

Les nouvelles dates de ces concerts vous seront communiquées prochainement.



© Nicolas Anglade

## PHOTO ET SON

### Nicolas Anglade expose « PÉRÉGRINATIONS »

Depuis sa résidence en 2016/17 sur le territoire de Billom Communauté, le photographe Nicolas Anglade a parcouru bien des espaces, en Auvergne et ailleurs... Il nous présentera **de nouveaux clichés... autant d'expériences, de regards posés au gré de ses pérégrinations** qui l'ont conduit des terres des paysans, aux ports bretons en passant par les USA.

Ce sera l'occasion pour nous de suivre l'avancée de son œuvre et d'échanger avec lui autour d'un verre de l'amitié !

Au début de l'exposition Nicolas nous présentera une série de **diaporamas sonores**, fruit d'une escapade en solitaire dans le Cézallier et d'un travail sonore et poétique réalisé avec Claudine Cros (projet né d'une commande du Conseil Départemental du Puy-de-Dôme).

#### Vernissage en musique avec le duo « Couleurs Australes »

L'exposition « L'ancien collègue vu par... » continue à la bibliothèque et à l'ancien collègue (*date de fin non encore communiquée*).



#### Duo « Couleurs Australes »

Il est créé en 2018 par **Richard Poher et Eric Pigeon**, ce duo mélange les sonorités de différents instruments tel que le piano, le synthétiseur, les saxophones soprano et ténor, la clarinette basse, mais également le didgeridoo, célèbre instrument australien, et les machines électro-acoustiques. Il en résulte un mélange tout aussi étonnant que détonnant, alliant le jazz, l'électro et la world music.

**MAISON GRENOUILLE,  
PÉRIGNAT-ES-ALLIER - JEUDI 9 JUILLET**  
Vernissage avec concert à partir de  
**18h30**



© Eric Pigeon et Richard Poher - répétitions

# « Parvis et deviens ! » un projet pour les jeunes

## Quand des jeunes collégiens se glissent dans la peau d'architectes urbanistes

Une très belle nouvelle concernant ce projet : le secrétariat du prix de l'Audace artistique et culturelle, constitué de représentants des ministères de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, de la Culture, de l'Agriculture et de l'Alimentation et de la Fondation Culture & Diversité, s'est réuni les 12 et 13 mars. Le projet Parvis et deviens a été désigné comme l'un des 5 finalistes du prix dans la catégorie « Collège » !

Dans le cadre du Projet d'éducation artistique et culturel « Si t'es jardin » de Billom Communauté et de la mission de remise en usage de l'ancien collège de Billom, la commune de Billom, Billom Communauté (service PAH et Culture) et le collectif d'architectes Rural Combo se sont aventurés dans un projet passionnant : investir des collégiens dans la **conception et la réalisation de mobiliers urbains sur le parvis de l'ancien collège et ce de la conception à la réalisation des prototypes...**

### • Les objectifs de ce projet sont multiples :

- Sensibiliser les jeunes à d'autres façons d'aborder l'urbanisme et plus concrètement à la **réflexion autour de la construction collective et participative.**

- Proposer une **réflexion ancrée dans la pratique quotidienne** du terrain, en travaillant également avec la sociologue Fanny Herbert de « Carton plein » pour une étude préalable sur l'usage du lieu.
- Revendiquer **un droit à l'expérimentation** pour découvrir les questions relatives aux usages dans l'espace public en construisant la première année **des prototypes « tests »**. En septembre, un bilan en classe sera fait pour analyser la pertinence de l'usage de ce mobilier. Suite à ce bilan, **un cahier des charges sera constitué par les élèves** pour choisir les structures à pérenniser ou à améliorer.
- **Expérimenter de nouvelles façons de construire afin de faire évoluer les usages** ; mettre le chantier à l'épreuve d'une écologie effective.
- **Retrouver le sens politique de l'acte de construire** dans la constitution d'un commun, matériel (le bâti) et immatériel (l'expérience et le savoir partagés).
- **Réaliser un projet visible et à l'usage de tous** qui grâce à une analyse et une méthodologie de projet participative, travaille de la conception à la construction à repenser l'espace public.
- **Exploiter la poésie du lieu** en intégrant dans le processus de création une réflexion sur l'imaginaire collectif et la portée utopique du parvis.



## Concrètement

Deux classes de 4<sup>e</sup> (encadrées par leurs enseignants en technologie David Boudoire et en arts plastiques Fanny Bauguil) ont eu la chance de recevoir en classe et sur le site des interventions de l'animateur du service éducatif du Pays d'Art et d'Histoire, de la sociologue de « Carton plein » Fanny Herbert et de la designer de « Rural Combo » Charlotte Thon.

### • Le projet se décline en 3 grandes étapes :

#### 1<sup>re</sup> phase : ENQUETER où ? qui ?

Toutes les informations recueillies lors de 3 ateliers sur le terrain serviront à la rédaction d'un cahier des charges.

#### 2<sup>e</sup> phase : CONCEVOIR quoi ?

4 ateliers avec des allers retours entre le dessin, la maquette, les recherches graphiques et esthétiques... Concevoir un projet qui réponde au cahier des charges et donc aux besoins du parvis et de ses usagers .



#### 3<sup>e</sup> phase : FABRIQUER comment ?

3 jours pour réaliser le projet en manipulant des outils et des matériaux. Présentation publique et test de ce mobilier à la suite de ces 3 jours !

# des courts pour tous !

## LE PROGRAMME "COUPS DE CŒUR"...

Vous rêvez de découvrir ce que vous avez raté pendant le festival du court-métrage de Clermont-Ferrand 2020, ou bien de revoir ce que vous avez adoré... et le tout allongé dans l'herbe fraîche sous le feuillage des bouleaux !? Et bien cette soirée est pour vous : une sélection de courts primés tout près de chez vous...

### LUNDI 29 JUIN - Entrée libre

**20h :** pique nique musical avec le brass band et l'atelier jazz

**22h :** projection avec surprise musicale  
Théâtre de verdure de Saint-Loup, Billom  
*Repli prévu au Moulin de l'étang en cas d'intempéries*

et toute la programmation Ciné Parc sur : [www.cineparc.fr](http://www.cineparc.fr)



## SPÉCIAL CONFINEMENT

### INTÉRIEUR COURT

Sauve qui peut le court métrage s'adapte au confinement en proposant des séances à voir chez soi ! Merci à toute l'équipe pour tous ces programmes !

### EN LIVE TOUS LES MERCREDIS ET SAMEDIS À 16H :

Une programmation pour toute la famille, accessible dès 3 ans et chaque semaine un nouveau programme. Diffusés en direct

via le compte du festival sur la plateforme de live-stream Twitch, ces programmes pourront donc être visionnés dans les conditions d'une séance de cinéma virtuel.

### EN LIVE TOUS LES JEUDIS ET DIMANCHES À 18H :

Sur le même principe que les séances live pour le jeune public, retrouvez chaque semaine un nouveau programme de courts métrages diffusé en direct sur notre chaîne Twitch. Conseillé à partir de 12 ans.

### CONSULTABLES TOUTE LA SEMAINE

Retrouvez les courts métrages des étudiants de l'école ArtFX, diffusés lors du festival dans la Carte Blanche dédiée à cette école prestigieuse. Chaque samedi à 14h, la programmation change, et 5 nouveaux films sont à découvrir gratuitement en ligne. Conseillé à partir de 10 ans.

### CONCOURS DE FILMS EN STOP MOTION : À VOUS DE JOUER !

Et pour occuper le confinement en s'amusant en famille, de la maternelle au collège : nous vous proposons un concours de films en stop motion, avec un tutoriel vidéo pour apprendre à réaliser des films grâce à une appli pour smartphone ou tablette.

Plus d'informations sur : <https://www.clermont-filmfest.org/>

# Pays d'Art et d'Histoire

## « ARBRES : VIE ET USAGES » à Contournat, Saint-Julien-de-Coppel

Le Pays d'art et d'histoire, en collaboration avec le service culture et la commune de Saint-Julien-de-Coppel organise la **Journée du patrimoine de pays** le dimanche 28 juin prochain à Contournat (commune de Saint-Julien-de-Coppel).

Les Journées du Patrimoine de Pays et des Moulins (JPPM) mettent à l'honneur le bâti traditionnel, les sites et paysages régionaux et le patrimoine immatériel français et Billom Communauté s'est engagée depuis de nombreuses années dans l'organisation de cet événement pour mettre en valeur son petit patrimoine.

Cette année, c'est une JPPM poétique, artistique et culturelle autour de l'arbre qui vous sera proposée.

L'arbre, indispensable à la vie, se retrouve aujourd'hui au cœur des problématiques environnementales. Ressource naturelle, élément de biodiversité, c'est aussi un marqueur de paysage important dans nos villes et campagnes.

Le bois, matériau renouvelable et durable, utilisé et travaillé depuis des siècles est un élément patrimonial indispensable dans la construction. La valorisation de ses déchets et son recyclage sont aujourd'hui une nécessité pour la préservation de la planète.

***Autour de ces thématiques, et du patrimoine lié au hameau de Contournat à Saint-Julien-de-Coppel, le Pays d'art et d'histoire vous propose une journée inédite avec :***



### EXPOSITIONS :

10h-12h et 14h30-18h

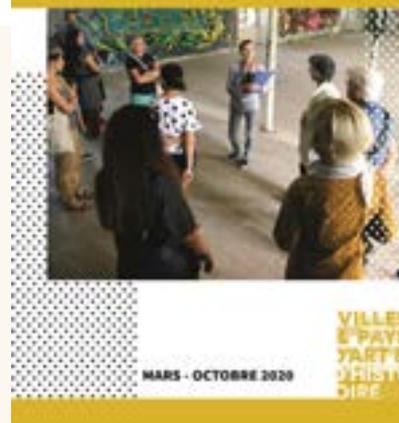
Visites guidées : 11h (visite d'inauguration), 14h30 et 16h30

### ECORCES (espace Charles Priestley)

Exposition de photos de **Christiane Champilou**, réalisée par l'association « culture et patrimoine » de Sermentizon. Cette exposition originale présente l'écorce sous toutes ses formes : de sa vie à son utilisation. Au cours de la journée, l'exposition vous sera présentée par des membres de l'association.

### EST-CE AINSI QUE VIVENT LES ARBRES ? (Couderc de Contournat)

Le collectif **Arbres Citoyens**, qui a conçu cette exposition, est né autour de cette certitude : les arbres sont des êtres vivants et de cette interrogation : pourquoi ne les laisse-t-on pas vivre pleinement ? Cette exposition a pour ambition d'interroger le rapport du citoyen à ces êtres vivants et les pratiques existantes dans la gestion des arbres (modes de plantation, choix des essences, élagages intempestifs, arrachages abusifs, destruction des paysages). Au cours de la journée, retrouvez Eric Desmazeau, s'appuiera sur les panneaux d'exposition et l'exemple de Contournat pour aborder la vie des arbres.



## VISITE CHOREGRAPHIÉE (départ devant la chapelle à 10h et 16h)

● **Participez à une visite inédite qui mêle poésie, musique et patrimoine.** Découvrez la chapelle du Sacré cœur et son histoire unique autour de Monseigneur Flaget, 1<sup>er</sup> évêque des Etats-Unis et enfant du pays. Sylvia Delsuc, danseuse chorégraphe, s'appuiera sur les éléments boisés pour mettre en valeur l'édifice. Le quatuor de flûtistes de l'école de musique intercommunale l'accompagnera dans ses mouvements. Suivez Sylvia jusqu'au vieux chêne et découvrez cet arbre exceptionnel où Eric Demazeau conclura cette déambulation en vous présentant les caractéristiques de cet arbre remarquable.



## UN PEINTRE DE L'ÉCOLE DE MUROLS À CONTOURNAT : SUR LES TRACES D'EMILE ZINGG (départ devant la salle Priestley)

● **De nombreuses écoles de peinture sur le thème des paysages se sont développées entre le XIX<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècle,** elles ont souvent pris le nom du lieu auxquelles elles étaient rattachées (Barbizon, Pont-Aven, Crozant...). A Murols, autour de l'abbé Boudal une cinquantaine de peintres se sont succédés entre 1910 et 1930, parmi eux, Emile Zingg, originaire de Franche-Comté, vient peindre des scènes de campagne, des paysages sous la neige... Lors de son passage en Auvergne, il réside à plusieurs reprises à Contournat, avec sa famille. Avec Denis ou Anne, partez sur les traces de ce peintre méconnu qui a laissé des œuvres réalisées à Contournat. A partir de ses peintures, observez le paysage qui nous entoure et qui a inspiré le peintre. Et, qui sait, peut-être que vous parviendrez à jouer au jeu des 7 différences entre le siècle passé et aujourd'hui ?

**Le PAH propose une programmation de visites et d'ateliers jeune public et en famille tout l'été.**

Demandez le programme au bureau d'information touristique ou sur le site de Billom Communauté " !  
[www.billomcommunaute.fr](http://www.billomcommunaute.fr)

Spécial Confinement ! : " Pendant le confinement, plusieurs fois par semaine, le PAH vous propose sur les réseaux sociaux une promenade virtuelle ! Histoire, patrimoine, activités pour les plus jeunes ou à faire en famille rejoignez-nous sur Facebook, twitter et instagram ! "

## ANIMATIONS jeune public (ou famille)

### INITIATION À LA GRIMPE D'ARBRE SUR CORDE

● Encadré par Guillaume de l'entreprise Glague et grimpeur diplômé, venez faire découvrir la grimpe d'arbre sécurisé par un harnais à vos enfants à partir de 4 ans.

**De 10h à 12h et de 14h 30 à 18h (salle Priestley)**

### JEU DE PISTE

● Avec Christiane, et grâce à un jeu de piste, parcours l'exposition « Ecorce » pour mener l'enquête et découvrir les différents types d'écorces d'arbres.

**De 10h à 11h et de 14h 30 à 15h 30 (salle Priestley)**

### COULEURS ET ESSENCES, DES BOIS PLEINS DE NUANCES

● Chaque arbre a son odeur, chaque arbre a sa couleur, chaque arbre est unique. Viens jouer avec les nuances de bois et réalise un animal en marqueterie.

**De 10h à 12h et de 14h 30 à 18h (salle Priestley)**

### VIDEO PROJET EAC

● Au cours de l'année scolaire, les enfants de l'école de Saint-Julien-de-Coppel et d'Isserteaux ont travaillé autour du thème de l'arbre, avec la plasticienne Marjolaine Werckmann et le cadreur/ Dider Ronchaud ils ont réalisé des petits courts de « land art animé ».

**De 15h à 17h (arbre à définir !)**

### LECTURES SOUS L'ARBRE

● Le réseau des bibliothèques vous invite à l'ombre des arbres pour des lectures à écouter confortablement installés sous le feuillage.

Une bibliothèque éphémère accueillera les jeunes lecteurs et leur fera découvrir l'arbre sous toutes ses formes.

# Voix romanes un festival original

**Le Conseil  
Départemental et  
les services PAH et  
Culture de Billom  
Communauté  
s'associent pour la  
venue exceptionnelle  
du groupe Amou  
Daria dans le cadre  
du festival estival  
« Voix romanes ».**



Amou Daria Photo 2020 © AnaïkOliviero&MitarPasta

■ **Amou Daria** est le nom d'un grand fleuve tumultueux qui naît dans les montagnes du Pamir, traverse l'Hindou Kouch puis le désert du Karakoum et la steppe de la Faim, avant de se jeter dans la mer d'Aral.

Le répertoire du groupe fait la part belle aux chants traditionnels des pays qui le bordent. Des histoires d'amour, des berceuses, des épopées, des chants de travail sont ainsi revisités par un quintet de voix, de cordes et de percussions pour signer une musique originale, vivante et profondément envoûtante.

---

**CONCERT :**  
**VENDREDI 17 JUILLET À 20h30 :**  
église de Saint-Julien de Chauriat  
Tarifs : 10 € tarif plein ; 6 € tarif réduit ; gratuit pour les moins de 8 ans  
billetterie : [www.festival.puy-de-dome.fr](http://www.festival.puy-de-dome.fr)  
ou 04 73 42 24 90  
Renseignements : 04 73 68 39 85

---

■ **Animation en territoire : vendredi 17 juillet à 10h, Saint-Dier d'Auvergne**

L'originalité de « **Voix Romanes** » est de mettre en place des rencontres atypiques et conviviales autour des groupes invités pendant le festival tout en mettant en valeur le patrimoine paysager et architectural des territoires qui les accueille.



Dans ce contexte nous vous proposons **une promenade guidée et musicalisée inédite, la matinée du concert...** sur les bords du Miodet. Cette charmante rivière traverse le bassin d'effondrement de Saint-Dier d'Auvergne où de nombreux moulins jalonnaient, autrefois, son cours. Le guide mènera le public sur ses berges, à la recherche des meules disparues, cascades et biefs avant de rencontrer les artistes d'Amou Daria dans un cadre bucolique propice au repos, à la découverte et à l'écoute.

**Le départ est fixé à 10h, parking du moulin de Graveyroux à Saint-Dier d'Auvergne.** Tenue confortable et pique nique tiré du sac avec les musiciens pour ceux qui le souhaitent à la suite de la promenade !

Entrée libre.

Toutes ces actions sont réalisées dans le cadre d'un projet de territoire d'éducation artistique et culturel coordonné par Billom Communauté et financé par l'État (DRAC), la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil départemental du Puy-de-Dôme et Billom Communauté.

Les dates mentionnées dans ce journal sont susceptibles d'être modifiées en fonction de l'évolution des mesures liées à la crise sanitaire actuelle.

Plus d'informations : [Chloe.Taris@billomcommunaute.fr](mailto:Chloe.Taris@billomcommunaute.fr)